



Cinema Collection Brüll

Nr. 22

Franz Schimak

Derby



2½ Min.

Situation:

Lustige Jagd — Rennen — Luft- und Fliegerszenen — Wochenschau
Gay chasing — races — flying in the air — weekly show
Gale chasse — course — vol dans l'air — revue hebdomadaire

Erschienen für:

Großes Orchester: 2 Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Flauto, Oboe, Clarinetto I/II, Fagotto, Corno I/II, Tromba I/II, Trombone I/II, Trombone III (Tuba), Timpani e Batteria, Piano (Direction)

Salon-Quintett: Violino I, Violino obbligato, Violoncello, Contrabasso, Piano (Dir.)

Salon-Orchester: 2 Violino I, Violino obbligato, Violoncello, Contrabasso, Flauto, Oboe, Clarinetto I, Tromba I, Trombone III (Tuba), Timpani e Batteria, Organo, Piano (Dir.)

Piano (Direction)

Violino



EDITION KARL BRÜLL BERLIN 36
KURFÜRSTENDAMM 230



CINEMA-COLLECTION-BRÜLL

Nr.	Komponist — Titel	Situation	Preis	Min.
1	G. Becce Piccola Introduzione	Heitere Filmeinleitung — Lustspiel — Trubel — Gay introduction into the film — comedy — much mouvement — Commencement très gai d'un film — comédie — beaucoup de la vie —	Salon-Orch. M. 1.80 Gr. Orch.... „ 2.70 Salon-Quint. „ 1.40 Piano „ —60 Violino..... „ —30	ca. 2
2	Kurt Lubbe Zeitlupe Slow-motion * Au temps-ralent	Groteske Szene — Wochenschau — (Slow show) — grotesque sceneries — weekly show — (Mouvements retardés) — scènes grotesques — revue hebdomadaire —	Salon-Orch. M. 1.50 Gr. Orch.... „ 2.20 Salon-Quint. „ 1.10 Piano „ —50 Violino..... „ —25	4
3	H. H. Dransmann Leidenschaftliche Frage Passionate * Question Question * passionnée	Dramatische Spannung — Verzweiflung — Tra- gik — Dramatical excitement — desperation — tragic — Tension dramatique — désespoir — tragique —	Salon-Orch. M. 1.20 Gr. Orch.... „ 1.80 Salon-Quint. „ —90 Piano „ —40 Violino..... „ —20	2½
4	Gust. Lindner Furioso	Verfolgung — Panik — Kampf — Brand — Sturm — Persecution — panic — fight — fire — storm — Persécution — panique — lutte — feu — orage —	Salon-Orch. M. 2.— Gr. Orch.... „ 3.— Salon-Quint. „ 1.50 Piano „ —60 Violino..... „ —30	2
5	Max Tak Capriccio	Lustige Aufregung — Humor — Freude — Merry excitement — humour — joy — Excitation très gaie — humour — joie —	Salon-Orch. M. 1.80 Gr. Orch.... „ 2.70 Salon-Quint. „ 1.40 Piano „ —60 Violino..... „ —30	3
6	Werner Rich. Heymann Verlassen Forsaken * Abandonné	Enttäuschung — Fern vom Glück — Vision — Reue — Deception — vision — regrets — far away from happiness — Déception — vision — regrets — loin du bon- heur —	Salon-Orch. M. 1.50 Gr. Orch.... „ 2.20 Salon-Quint. „ 1.10 Piano „ —50 Violino..... „ —25	3
7	H. H. Dransmann Agitato e Misterioso	Todesahnen — Notschrei — Verurteilt — Kata- strophen — Presentiments of death — call in detress — sentenced — catastrophes — Pressentiments de la mort — cri de détresse — condamné — catastrophes —	Salon-Orch. M. 1.50 Gr. Orch.... „ 2.20 Salon-Quint. „ 1.10 Piano „ —50 Violino..... „ —25	2
8	Georges Boulanger Erinnerung Memory * Souvenir	Es war einmal — Jugendträume — Sehnsucht — Long, long ago — dreams of youth — longing — C'était une fois — rêves de la jeunesse — soupirs —	Salon-Orch. M. 1.50 Gr. Orch.... „ 2.20 Salon-Quint. „ 1.10 Piano „ —50 Violino..... „ —25	ca. 3
9	Otto Lindemann Groteske Grotesque * Grotesque	Komische und parodistische Situation — Bur- leske — Situation full of comic and parody — burlesk — Situation pleine de comique et de parodie — burlesque —	Salon-Orch. M. 2.— Gr. Orch.... „ 3.— Salon-Quint. „ 1.50 Piano „ —60 Violino..... „ —30	3
10	Ludw. Siede Boudoir-Szene aus der Suite Nippes Boudoir-scene * Scène de boudoir from the suit Nippes de la suite Nippes	Verführung — Liebespiel — duftig-anmutig — Seduce — love's play — charming graceful — Séduction — jeu d'amour — gracieux, char- mant —	Salon-Orch. M. 1.20 Gr. Orch.... „ 1.80 Salon-Quint. „ —90 Piano „ —40 Violino..... „ —20	3½
11	Max Tak Plauderei Chattering * Causerie	Tändelei — Frühlingslandschaft — Übermut — Excessive merriment — flirtation — landscape in spring — Joie folle — badineries — paysage printanier —	Salon-Orch. M. 1.50 Gr. Orch.... „ 2.20 Salon-Quint. „ 1.10 Piano „ —50 Violino..... „ —25	3
12	Kurt Lubbe Humoreske Humoresque * Humoresque	Komische Szene — Heiteres Spiel — Scherz — Comical scenery — merry play — joking — Scène comique — gaîté et rire —	Salon-Orch. M. 1.50 Gr. Orch.... „ 2.20 Salon-Quint. „ 1.10 Piano „ —50 Violino..... „ —25	2
13	Franz Schimak Bacchanale Bacchanalia * Bacchanale	Bewegte Straßenszenen — Tarantelle — Volks- trubel — Heigh movement in the streets — tarantella — crowds of people — Vie mouvementée dans les rues — tarantelle — groupes de peuple —	Salon-Orch. M. 1.80 Gr. Orch.... „ 2.70 Salon-Quint. „ 1.40 Piano „ —60 Violino..... „ —30	ca. 2
14	Kurt Lubbe Exotik Exotic * Exotique	Exotische Szene — Seltsame Klänge — Orien- tal — Wochenschau — Exotic scenery — strange sounds from the orient — weekly show — Scène exotique — sons étranges — de l'orient — revue hebdomadaire —	Salon-Orch. M. 1.20 Gr. Orch.... „ 1.80 Salon-Quint. „ —90 Piano „ —40 Violino..... „ —20	ca. 2½
15	G. Becce Misterioso	Spuk — Unheimliche Situation — Drohende Ge- fahr — Phantoms — danger threatens — gloomy situa- tion — Fantômes — danger menaçant — sombre situa- tion —	Salon-Orch. M. 1.50 Gr. Orch.... „ 2.20 Salon-Quint. „ 1.10 Piano „ —50 Violino..... „ —25	2½
16	H. H. Dransmann Predigt Sermon * Sermon	Auf dem Kirchhof — Religiöse Andacht — Trauer- szene — Churchyard — service — mourning — Le cimetière — cérémonie funéraire — (dévo- tion)-deuil —	Salon-Orch. M. 2.— Gr. Orch.... „ 3.— Salon-Quint. „ 1.50 Piano „ —60 Violino..... „ —30	5½

Alle Nummern der „Cinema-Collection-Brüll“ sind vollklingend und spielbar in jeder Besetzung

CINEMA-COLLECTION-BRÜLL

Nr.	Komponist — Titel	Situation	Preis	Min.
17	Hartwig von Platen Mondlicht Serenade Moonlight * Clair de lune Serenade Sérénade	Lyrische Szene — Sommernachtsstimmung — Rendez-vous — Lyric scenery — summer-night — rendez-vous — Scène lyrique — nuit d'été — rendez-vous —	Salon-Orch. M. 1.20 Gr. Orch.... „ 1.80 Salon-Quint. „ —90 Piano „ —40 Violino..... „ —20	4
18	Ludwig Siede Ballettszene aus der Suite Nippes Ballet-scene * Scène de ballet from the suit Nippes da la suite Nippes	Graziöse Tänze — Variététricks — Leichte Komödie — Dances full of grace — tricks of variété — vaudeville — Danses gracieuses — trucs de variété — vaudeville —	Salon-Orch. M. 1.20 Gr. Orch.... „ 1.80 Salon-Quint. „ —90 Piano „ —40 Violino..... „ —20	2½
19	Meyer-Helmund Liebeslied Love song * Chant d'amour	Lenzstimmung — Erwachende Liebe — Lyrische Situation Springtime-air — awakening love — lyrical situation — Sentiments printaniers — amour naissant — situation lyrique —	Salon-Orch. M. 1.50 Gr. Orch.... „ 2.20 Salon-Quint. „ 1.10 Piano „ —50 Violino..... „ —25	3
20	Kurt Lubbe Exotischer Tanz Exotic dance * Danse exotique	Exotische Tänze und Stimmungen — Wochenschau — Exotic dances and pictures — weekly show — Danses et sons exotiques — revue hebdomadaire —	Salon-Orch. M. 1.80 Gr. Orch.... „ 2.70 Salon-Quint. „ 1.40 Piano „ —60 Violino..... „ —30	ca. 3
21	Gust. Lindner Jubiloso (Jubel) Jubilation * Allégresse	Lebhaftes Getümmel — Maskenfest — Jahrmarkt — Rettung — Life — masquerade — fair — (escape) saved — Vie mouvementée — bal masqué — foire — sauvé —	Salon-Orch. M. 1.80 Gr. Orch.... „ 2.70 Salon-Quint. „ 1.40 Piano „ —60 Violino..... „ —30	ca. 2
22	Franz Schimak Derby	Lustige Jagd — Rennen — Luft- und Fliegerszenen — Wochenschau — Gay chasing — races — flying in the air — weekly show — Gaie chasse — course — vol dans l'air — revue hebdomadaire —	Salon-Orch. M. 1.80 Gr. Orch.... „ 2.70 Salon-Quint. „ 1.40 Piano „ —60 Violino..... „ —30	2½
23	G. Becce Finale grandioso	Große Liebesszene — Glücklicher Ausklang — „happy end“ Scene of great love — happy dissolution — „happy end“ — Grande scène d'amour — dissolution heureuse — „happy end“ —	Salon-Orch. M. 1.50 Gr. Orch.... „ 2.20 Salon-Quint. „ 1.10 Piano „ —50 Violino..... „ —25	ca. 3

Die Sammlung wird fortgesetzt
The Collection to be continued
La collection sera continuée



Alle Nummern der „Cinema-Collection-Brüll“ sind vollklingend und spielbar in jeder Besetzung

Piano (Direction).



2 $\frac{1}{2}$ min.

Derby

Franz Schimak

C.C.B. N°22

Vivo.

5

10

15

20

1.

2.

Trba.

Tromb.

(Organo.)

Copyright 1928 by Edition Karl Brüll, Berlin W 50
No. 22 der „Cinema Collection Brüll“

Made in Germany.
Imprimé en Allemagne.

Right of performance reserved
Droit d'exécution réservé
Aufführungsrecht vorbehalten

C.C.B. 22



Piano (Direction).

25



30



35

40 *vi - (ad lib.)*

Viol.

Vla.



45



50

55

Viol., Legni.

Fag. Ottoni.

8va
ad lib.

60

de Θ

p

65

p

70

p

75

p

Piano (Direction).

80 Trio.

85

90

95

100

105

110

⊕ Coda.

Trio
 D.S.
 oh. Rep.
 dann
 D.C.al



Offsetdruck von Oscar Brandstetter in Leipzig